

WORLD WOMAN 女新都會

第一版(年二第)期〇五一第

伯梅尹長社

「家」之觀感

—聊公—

牠是一個偉大的字眼

希望大家承認這句話



說到一個「家」，或是一個家庭，總使人們，聯想到一家人如何團聚歡樂，尤其那些背井離鄉的人，一提到家，就立刻會感到這是溫馨美滿，值得夢想的一個所在。

中外古今的詩人墨客，對於家之讚美，與憶念，都有精心的撰著，家是人類組織中最有味的一個單位，所以時無古今，地無中外，凡是有名的文學作品，其中必有不少的傑作，是以家為題材，而流傳誦讀痛癢不忘的。

不過也有極少數人，因心理之變態，或環境之轉移，而對於他或她所不可須臾離的家，也會大施譏刺，看得空虛破碎，一文不值，關於這一類人對

家的觀感，也常有人用極深刻的筆致，明顯地把他表白出來，歐美著名的性感小說「查泰萊夫人」之情人——書，描寫書中主角康妮（即查泰萊夫人），自與本夫疏遠，而別有新歡以後，對於家的厭惡與詛咒，有這樣一段淋漓盡致的話：

康妮慢慢地走回家去，「家」！用這個溫暖的字眼，去稱這所愁悶的大房子。但是這是一個過時的字了，沒有什麼意義了，康妮覺得所有偉大的字眼，對於她的同代人，好像都失掉意義了，愛情，歡樂，幸福，家，父母，丈夫，所有這些有權威的偉大字眼，在今日都是半死了，而且一天天地死去了，家，不過是一個生活的地方，愛情，是一個不能再愚弄人的東西，歡樂，是個却爾斯登離離時用的字，幸福，是一個人用來欺騙他人的虛偽的語調，父親，是一個享受他自己的生涯的人，丈夫是一個你和他同住而要忍心靜氣和他住下去的人，至於性愛呢，這最後而最偉大的字眼，只是一個輕佻的稱呼，用來指那肉體的片刻銷魂，——銷魂後使你更感破碎——的名稱，破碎！好像你是一塊廉價的粗布做成的這塊布，漸漸地破碎到無物了。

這一段文字，描寫一個有了外遇的女子，厭惡回家的心理，可說是細緻已極，由此也可以估量這部小說，在文學上的價值了。我想我們中國的執事子弟，以及摩登小姐，專心在外享樂，而置家於不顧者，讀到上面這一段文字，也必點頭歎服，認為同調，這種反常的心理，實在是應設法剷除的，要知家是國之本，古人以齊家治國，相提並論，其中自有極大的道理。

我希望做家長的，勿使子弟失望，做丈夫的，勿使妻女失意，更希望做妻女子弟的，大家都承認家是一個偉大而有意義的字眼，斷不可更康妮具同樣的觀感。



天津名閨金霞霞小姐

昆贈刊

兩性關係之怪論

張主的多與妻多

關於夫婦問題的討論，中外古今的倫理學，社會學，以及生理學各方面的名家，多發表許多精確的意見，大抵歸納一句話，都是主張一夫一妻制的。然而也有人故作驚人之筆，以核世駭俗，或具有近合一班癡男怨女的心理，贊成多妻制，或主張多夫制，就我記憶所及，名作如林，內中有一篇，就是章錫琛的「多妻制」，標題很動人，內容則是一篇淺薄之至的論說，六個大字，內容自然是一篇說理上的根據，所以當時曾博得一份份讀者的喝彩，可算是男性方面主張多妻制的代表作。

女性方面主張多夫制者，也在近年發見一篇很新穎的論說，那是美國 Sabatella Head 的女主筆洛萊登女士的大文，曾經天津華北明星報轉載過，她的主張，是一個女人，應該同時有三個丈夫，一個是跳舞家，專辦社會交際，一個是理財家，專任經濟問題，一個是離奇式 Tabby cat type 的男子，專在家裏，料理雜務。

這種論調，更是新鮮而有興味了，一個女子，如果真能有這樣三個丈夫，各自專責，那多麼舒適，我想從內心贊成這種主張的婦女，恐怕不在少數罷。

但是男女兩性，對於夫婦的結合，都要求在一個人以上，打破一夫一妻制度，而傾向於多夫多妻，恐怕將來結果，總會回復到原始時代雜交的狀態，所以上面兩種怪論，在當時大家讀後，也不過一笑置之，當牠一種趣談而已，實際上是不會有什麼影響的。

怎樣使你的家庭快樂

慈念

在這家庭主義濃厚的中國社會裏，一個人生活在家庭的時間，是比生活在社會上的時間長的多，因此感到家庭生活舒適的需要，比社會生活舒適的需要更為迫切，不過放大眼光來看，如果每個人都希望有個快樂的家庭，幸福的家，那就不言而喻的，可以組織一個安寧的社會，富有的國家，這正是所謂齊家治國平天下的意思了，由此可見，怎樣組織一個快樂的家庭？是多麼值得研究的問題呢？

究竟怎樣去組織一個快樂的家庭呢？這個問題，確實不是三言兩語，或一篇文章所能討論的，不過筆者僅就其就重者，有關婦女本身者，大略述其一二，以求高明者的指教。

物質方面：誰都知道，「巧婦難為無米炊」，憑你怎樣才能過人，努力經營，亦不能將飢寒的困苦家庭，變成幸福的樂園，俗語說「窮吵餓鬧」，就可証明了。總之，在被生活壓迫的貧民們是得不和家庭的快樂。但是，這兒所說的物質享受，並不是指先富後下的財產財富，是要每個家庭份子都具有生產的能力，皆有其財之方法，尤其婦女在家庭中，更應能負起管理家庭事務，處理家庭經濟的責任，如果有家產的，不但家人不因此浪費揮霍而更事振作，利用優裕的環境，做些有利民衆服務社會的偉大事業，所有家庭份子，除了負責管理家庭的人以外，完全無庸出外做事，這樣做去，家庭經濟一天充裕一天，生活安適幸福，還有什麼不快樂之可言？因為家人都在努力的掙扎工作，也絕不至因飢寒而啼號困苦萬狀了。

精神方面：無錢度日家庭固然是一件極痛苦的，極悲哀的，但是有許多窮苦王爺食的家庭，一樣的充滿了悲哀和痛苦，尤其是那飽暖生淫慾的家庭，更是不堪言狀，人常說：「人性和獸性，內和外順」，這都是指著以精神的快樂來建設幸福的家，所謂人性和獸性，夫婦，夫妻，兄弟，姊妹，姑嫂……等等人們的相處，這裏面，尤以夫婦為基本條件，如果家庭是個雙雙一妻一夫正當和美的制度所組成的家庭，其中雖然間或有婆媳兄弟姊妹不和之事發生，亦看夫妻和好之面上而和好，反即或他人都很和好，就因為三妻四妾而發生夫婦之爭吵，也會弄得夫妻不和而和好，反即或他人都很和好，就因為風，後日夫妻反目，這樣的家庭試問就是家財萬貫日進斗金物質享受雖然充分又有什麼快樂可言？所以說：「要想造成家庭的快樂，力求生活美滿，物質享受固然重要，但是精神的團結，感情的和好，也是其中最主要的關鍵。

總之！一個家庭，起首要一夫一妻良好之婚姻制度組成，以此擴大至許多對和好之夫妻合組成大家庭，也一樣是人和氣順，然後再各盡其責，努力個人事業，使物質達到美滿之境，家人不受經濟之壓迫，這樣每個人都有一個快樂的家庭，出外自然可以共同組成安寧的社會了，每個家庭經濟不陷於恐慌，自然不會窮困了。

親愛的讀者，我們是家庭的主人翁，我們是「治內」的中堅份子，組成快樂的家庭的責任，是應該讓我們勇敢地擔負起來的事啊！



吉普西人都老得非常快。圖中婦女雖僅才三十歲，可是她已喪失了她的女性美。但他們重視『感情』甚於『美貌』，吉普西男性很少因妻子失去美貌而移愛的。



即是音樂化的戲劇。聖樂是特別適用於禮拜堂的半戲劇化的樂曲，題材大都集中於宗教方面的。內容為精緻的旋律配合之合唱曲，名為追逸曲，屬於樂曲裏最好的一種。貝多芬的交響曲，是最偉大的作品；巴哈 (Bach) 的追逸曲，瓦格涅 (Wagner) 的歌劇，也是最著名的。

樂器

全班樂隊裏用的樂器，可如下分類：

絃樂器：小提琴，中音提琴，低音提琴，低音樂器；有時附擊琴。樂器：笛，高音笛，高音雙簫簫，單簫簫，大笛。銅樂器：號筒，喇叭，大喇叭。打擊的樂器：鼓，小手鼓，三角形的樂器和其他種種。注意聽留聲機唱片或無線電所播送之的交響樂，看你能否辨出各組樂器的聲音。最好音樂隊的演奏，同時留意聽各組樂器輪流演奏的聲音。這是要了解音樂演奏的方法，而後你才會了解所演奏的交響曲。

欣賞音樂的方法

現代女性處世奇術

音樂像其他的藝術一樣，感印我們的心情，情思。我們注意聽音樂的時候，我們必在運用我們的思想。有些人歡喜用思想；有些人歡喜享樂，認為用思想太苦，不是快樂。但是在我們的書籍裏所找着的，我們知道最高的快樂需要思想。論到音樂，也是如此；音樂祇是文字的另一種。我們容易領悟的，不久便會生厭，所以那些一時流行的俗調，不久便歸淘汰。但是偉大的歌曲，決不會失去時宜。其中必有這道理。

的上下各條線所示。美國的歌國歌便是一個簡易的例子。複雜的和聲，即是同時唱合和合的幾種不同的和聲。即所謂旋律的聯合。若要充分了解這點，試與唱 *Nearer, My God, to Thee* 的人合唱 *Way Down Upon the Swanee River*，或與唱 *A Soldier's Heartwell* 的人合唱 *Solemn Levit*，或與唱 *Pake Up Your Troubles in Your Old Kit Bag* 的人合唱 *Tippary*，你實明白母親的和聲是如何。

於音樂的欣賞，自然會增高，非用他種方法所能及。在歐洲，學習一種樂器，認為是每人所受的教育之一部，和學習算術文法同等重要。幸而這種的見解，在我國也以爲然。

製造樂器，或發明樂器，當然可了解音樂。在現今的學校裏，有的在低年級便組織兒童交響音樂隊。大多數中學校裏，有正式的樂隊。但是你可以在家裏組織家庭樂隊或鄰人樂隊去實驗。到你的學校圖書館或你的城裏的圖書館裏，去找可爾門（Coleman）所著關於自製家用簡單樂器

歲暮

育，也許對她不相宜；如果使她正當的去戀愛，正當的去結婚，成一個善良的母親，也許是這孩子一生最大的幸福吧？每當我注視着看守妳的時候，腦筋裏常會這樣想。

但結束了學校生活以後的妳，却認為『幼兒教育』是自己的天職，只見妳盡整個的力量於教導兒童們，而不見對於自己的結婚問題有何考慮！甚至根本就不去考慮。

但妳所認為是天職的幼兒教育，母親的相信這是妳母性的本能表現的另一方式。

歲 暮

一恍兄又到新年了，爲了點綴和酬答讀者的愛護起見：在這一九四一年的元旦日，正是本報：：的刊期，所以決定在這簇新的日子裏，特刊「新年號」，用三色印刷，圖案封皮，並奉贈全年日曆。日子就近在眼前。一九四〇年分手了，一九四一年的新期望在企待着呢。

我們都能學習欣賞最好最難的音樂。世人都都歡喜一些容易學得的藝術，不問是否是最好的，就此滿足，而自言之『我知道我所歡喜的』，你豈不是其中之一嗎？『我們歡喜我們所知道得多』，固然也是事實，而且我們越是知道得多，我們更是歡喜。不可採取自滿懶惰者的態度，那態度是未知為已知的自負和虛偽。為求知起見，我們必得學習搜尋和評判。僅以得娛樂而自滿，聽悅耳的音樂而感動情緒仍是淺薄得不足道。我們不必隨他人的喜悅，因為有許多人對於音樂，和對於衣服畫畫一樣，歡喜便宜貨。我們必得到專家那兒去，受着他們的指導，明白音樂的優劣。而後在我們用思想研究，聽好了音樂之夜，我們當學習分別優劣，到那時我們會選擇要聽的音樂，自然不成問題。

音樂的優劣二種，或是流行的舞台歌曲或響曲之類。倘若舞台上所唱的歌曲裏包含着平凡的無創作的曲調無意識的歌詞

名稱。音樂因其形式和目的不同，有不同的名稱。

音樂裝的 *style* 或古樂言，爲三或相近的主調音之多種舞樂所放；就今樂言，是拍子特性及數目上無限制的，也是由各個樂曲集成的一套。如柴科夫斯基（*Tchikovsky*）爲兒童聖誕節樂會所作的『聖誕歌』——*Vivacherker Site*，格黎佐（*Liz*）所作曲的 *Pr. Giv*，——爲易、王所著的同名的戲劇而作。長曲由此而生。長曲有四節，名曰節，第一節是長的，充分發展的；第二節要變，表現抑揚頓挫，第三節要輕快，第四節和第一節同樣。通常的長曲，爲一種或兩種的樂器——鋼琴和小提琴或低音提琴——而作，但之大多數三聯音奏曲和四部合奏曲，是特爲數種樂器而作的長曲。

交響曲是爲全班樂隊而作的長曲。說奏樂或可伴奏的，是爲一種獨奏樂器和全班樂隊合奏而作的長曲，曲長二節。歌劇

本。所謂兒童交響樂隊裏所用的樂器，不外這些：鼓，鼓槌，演出確定的調子來；金鑼或三角形樂器，附用金屬馬鐙子，小手鼓，鈴，急響器，鐵鑼，鑼聲，鏡鼓，鐘聲，鳴鳥聲的口笛，越鐸，鼓，鏡鼓，急響器，能解諸般音的骨格，中酒，好，當然，這如樂隊能幹此打出的多曲，而後是演奏音樂的小組，始終不遺棄單出曲調，祇是伴奏奏出絃索的固有味。再簡口琴，便可入調，有了真能奏成首的簡單樂器，就可求進五弦琴的琵琶，六弦琴，一類的是科學的樂器，研究五弦琴的，琵琶上說的話，非科學的樂器，易學的人最易學會的，非科學的樂器，易學的，久練不悅耳，不像音樂隊裏的各樂器，奏的久練不精。

和黃炎培的舊稿。用普通的物件，能製成樂器，你必會驚奇。而且能演劇的，定能產生可愛的影響。你也可以寫信到紐約城裏的國立音樂院，索取關於演奏簡易樂器的組織業餘樂隊的書籍，和該院的免費樣本。

所謂兒童交響樂隊裏所用的樂器，不外這些：鼓，鼓槌，演出確定的調子來；金鑼或三角形樂器，附用金屬馬鐙子，小手鼓，鈴，急響器，鐵鑼，鑼聲，鏡鼓，鐘聲，鳴鳥聲的口笛，越鐸，鼓，鏡鼓，急響器，能解諸般音的骨格，中酒，好，當然，這如樂隊能幹此打出的多曲，而後是演奏音樂的小組，始終不遺棄單出曲調，祇是伴奏奏出絃索的固有味。再簡口琴，便可入調，有了真能奏成首的簡單樂器，就可求進五弦琴的琵琶，六弦琴，一類的是科學的樂器，研究五弦琴的，琵琶上說的話，非科學的樂器，易學的人最易學會的，非科學的樂器，易學的，久練不悅耳，不像音樂隊裏的各樂器，奏的久練不精。

母親的話

篤
齊譯

在父母的前面，須使自已心裏的一切，像一朵滿開的花，赤裸裸毫無遮掩的呈獻給父母，使父母明瞭自己，並且一切的事也應儘量的誠意去和父母商量。天下的父母愛子女的心理是一樣的，只要這件事對自己的孩子無害，他們很希望孩子們去做，甚至不惜自己的苦痛與犧牲也願意的，反之則

必定是於孩子無益的事！

寄給結婚的女兒

——假定她結婚——

× × ×

當母親仍舊把妳看做孩子，一刻不息的關心着妳的心身的時候；不知不覺地妳已經臨到了一個女人能獨立之時了。——結婚之時。母親

們雖然不是不知道妳已是成人，但總因為是妳的母親的緣故吧；仍舊覺得妳還是孩子。從小的時候，妳就有些近於母性的傾向。一個溫柔和孩子。

妳無意識的對小貓，小狗，布人等所示的深切的母性愛；不只一次使母親對妳驚訝，對自己反省。『這孩子若給她一個專門的職業教

以後的妳，却認為『幼兒教育』是自己的天職，只見到妳盡整個的力量於教導兒童們，而不會對於自己的結婚問題有何考慮——甚至根本就不去考慮。

但妳所認為是天職的幼兒教育，母親們相信的，是妳母性的本能表現的另一方式。

這一九四一年的元旦日，正是本報：：的刊期，所以決定在這簇新的日子裏，特刊「新年號」，用三色印刷，圖案封皮，並奉贈全年日歷。日子就近在眼前。一九四〇年分手了，一九四一年的新期望在企待着呢。

○不可採取自滿懶惰者的態度，那態度是不知爲己知的自負和虛僞。爲求知起見，我們必得學習搜尋和評判。僅以得娛樂而自滿，聽悅耳的音樂而感動情緒仍是淺薄得不足道。我們不必隨他人的喜悅，因為有許多人對於音樂，和對於衣服書畫一樣，祇喜便宜貨。我們必得到專家那兒去，受着他們的指導，明白音樂的優劣。而後在我們用思想研究，聽好了音樂之夜，我們當學習分別優劣，到那時我們會選擇要聽的音樂，自然不成問題。

音樂的優劣二種，或是流行的舞台歌曲交響曲之類。倘若舞台上所唱的歌曲裏包含着平凡的無創作的曲調無意識的歌詞

Tchikovsky) 爲兒童聖誕節集會所作的『聖誕歌』——*Vacation Song*，格黎在 (Tib.) 所任 *Pr. G.V.*——爲易生所著的有名的戲劇而作。○長曲出此則生。○長曲有四節，名曰：第一節，第一節，充分的，充分發展的；第二節，第二段，表現抑揚頓挫，第三節，第三節，要輕快，第四節和第一節同樣。○通常的長曲，爲一種或兩種的樂器——鋼琴和小提琴或小提琴——而作，但此大多數三器合奏曲和四器合奏曲，是特爲數種弦樂器而作的長曲。○說交響曲爲至壯樂隊的長曲。○說奏樂或可伴奏的，是爲一種獨奏樂器和全班樂隊合奏而作的長曲，曲長二節。○戲劇

[illegible]

婦產科
子
統治
內科
柳科
女
產
有
設
長
院
宋
女
醫
界
租
英
周
三
院
址
電
話

婦女新都會
第一卷
即將出版

浙興業銀行
經理商業銀行
一切業務兼辦
各種儲蓄存款

大生銀
北：辦理商業銀行
北京一切業務
地址：北京西
交民巷九九號
上海：英大馬路
租界大馬路

國華銀行
辦理商業銀行
一切業務兼辦
儲蓄存款事宜
國內外各通商

北實中業
辦理銀行一切業務
兼辦儲蓄代理永亨
保險公司承保火險
行址 國安民巷三十六號
電話南局 一四八二二

農工銀行
資本金 一千萬元
實收足額 五百萬元
民國七年十一月
營業範圍 全國商業銀行業務
總行設於 北京
分行設於 西交民巷

